

festivals

Les choix de Métro



Fantasia à la belle étoile

Le rendez-vous préféré des amateurs de cinéma de genre, le festival Fantasia, donne aujourd'hui le coup d'envoi à une série de 13 soirées de cinéma en plein air. Organisés par la Société des arts technologiques et le Partenariat du Quartier des spectacles, ces séances se poursuivront jusqu'au 20 août avec les projections de Prends ça court, d'Heavy MTL, d'Osheaga, du RIDM et du Festival SPASM, pour ne nommer que ceux-là. Au programme ce soir : une performance du DJ Taxi Nouveau à 19 h et la présentation de *Temps mort*, du Québécois Éric Piccoli. Cette série web sur fond d'apocalypse a été remontée pour en faire un film. **À la Place de la Paix (à côté de la SAT, au 1201, boulevard Saint-Laurent) infos : www.sat.qc.ca Entrée libre**

Juste pour rire



► Les festivités du Pinkarnaval mettent de l'avant l'univers éclaté du designer de mode Jean Paul Gaultier.

PINKARNAVAL JEAN PAUL GAULTIER À LA RUE!

JUSTE POUR RIRE. C'est accompagnée d'une horde de chorégraphes, de mannequins et de personnages costumés que l'artiste Danielle Roy a dévoilé hier la série d'activités entourant la quatrième édition du Pinkarnaval.

Inspirée de l'univers du designer Jean Paul Gaultier, la grande fête populaire présentera cette année près d'une dizaine de tableaux vivants, tous créés par de jeunes artistes locaux. À juste titre, la directrice artistique et metteuse en scène soutient que «les Montréalais peuvent être fiers» de ce carnaval qui leur ressemble.

Les tableaux vivants du Pinkarnaval, créés conjointement avec sept arrondissements de la ville de Montréal, marient chacun un style de danse particulier et un thème de l'œuvre de Jean Paul Gaultier. Afin de réaliser l'union de la danse et de la mode, les chorégraphes appelés à monter les tableaux ont dû apprendre à plus d'un millier de danseurs néophytes les rudiments de la valse, du tango, de la gigue ou du hip-hop. «C'est un défi de taille, surtout si on considère que les participants sont tous des bénévoles qui

n'ont pour la plupart aucune expérience du domaine de la danse», souligne Ismaël Mouaraki, chorégraphe de l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie.

Pour Danielle Roy, cette participation citoyenne est en parfait accord avec l'objectif du carnaval, qui est «de rapprocher les arts de la rue et le public», en plus de refléter les préoccupations artistiques de Jean Paul Gaultier pour l'homme de la rue.

Cet été, le carnaval – qui était autrefois connu sous le nom de Gand Charivari – se déroulera en deux temps. Le samedi 16 juillet, il prendra la forme d'un défilé parcourant la rue Sainte-Catherine d'ouest en est, de la rue Crescent jusqu'à la place des Arts. Le lendemain, la procession se transformera en grande mise en scène sur la place des Festivals, un spectacle conçu par Danielle Roy et Luc Petit, et mis en musique par la formation montréalaise Quicksound.

Le week-end du Pinkarnaval donnera le coup d'envoi à la programmation extérieure du Festival Juste pour rire.

● MAXIME HUARD



► Les Minutes complètement cirque ont été présentées en grande première hier soir.

Flash mobs circassiens dans le Quartier Latin

► Les Minutes complètement cirque tentent de prendre les festivaliers par surprise pour une deuxième année



MARC-ANDRÉ
LEMIEUX
MA.LEMIEUX
@JOURNALMETRO.COM

CIRQUE. Le concept du *flash mob* ne vous dit rien? Allez faire un tour sur YouTube. Vous y trouverez une foule de courtes vidéos montrant des personnes qui – le temps d'une chanson – se rassemblent dans un lieu public pour y effectuer des mouvements en parfaite harmonie. Centres d'achat, parcs, stations de métro, aéroports... Les possibilités sont illimitées.

Depuis hier soir, ces regroupements éclair ont commencé à envahir le Quartier Latin dans le cadre de Montréal complètement cirque. Deux fois par jour (à 17 h 30 et à 21 h 30), une cinquantaine d'acrobates et de jongleurs prennent d'assaut la rue Saint-Denis pour y offrir des performances de 15 à 20 minutes. «On utilise l'architecture et le mobilier urbain, explique Anthony Venisse, metteur en scène de ces Minutes complètement cirque. C'est une surprise pour le public. On n'arrive par avec une scène ou un énorme *set up*. Et on ne sait jamais où ça va finir : ça peut être sur un toit!» M. Venisse a beau insister

«Aussitôt que vous repérez quelqu'un qui n'a pas l'air normal, suivez-le!»

LE METTEUR EN SCÈNE DES MINUTES COMPLÈTEMENT CIRQUE, ANTHONY VENISSE

sur la nature spontanée de ces regroupements, ceux-ci ont toutefois nécessité une grande préparation. Depuis le 13 juin, le concepteur et ses 50 artistes répètent de 4 à 5 jours par semaine. Au final, les répétitions auront duré plus de 80 heures.

«C'est très peu pour tout ce qu'on doit faire, précise-t-il. On ne présente pas deux fois le même numéro.»

Initié très jeune aux arts circassiens, Anthony Venisse a notamment suivi une formation en Angleterre, au Circus Space de Londres, avant d'atterrir au Québec en 1998. À Montréal, il s'est inscrit à l'École nationale de cirque, où on lui a enseigné l'art du trapèze et du jeu clownesque. Depuis, il a entre autres travaillé pour le Cirque du Soleil (*Dralion*), en plus de signer la mise en scène de plusieurs cabarets en Allemagne. Son spectacle solo, *Le concierge*, a été présenté pour la première fois en 2007 à la TOHU. L'an

dernier, il concevait l'idée des Minutes complètement cirque, qu'il décrit comme «le croisement entre le *flash mob* et le théâtre de rue». L'événement est rapidement devenu la pierre angulaire de la programmation extérieure du festival chapeauté par Nadine Marchand. «On joue avec la ville, dit-il. On ratisse tout un quartier à la manière d'un crescendo. Pendant quelques minutes, Montréal se transforme, comme Cendrillon et son carrosse.»

Avis aux amateurs qui ne veulent rien manquer de ces démonstrations hors du commun : chaque matin, vous trouverez l'itinéraire des Minutes sur la page Facebook de l'événement.

Et pour ceux qui souhaitent être témoins de la naissance d'une Minute sans recourir à l'internet, Anthony Venisse prodigue le conseil suivant : «Aussitôt que vous repérez quelqu'un qui n'a pas l'air normal, suivez-le! Ça devrait être l'un d'entre nous!»

Minutes complètement cirque

Dans le Quartier Latin Du mardi au samedi À 17 h 30 et à 21 h 30 Jusqu'au 24 juillet